



UNA APUESTA
POR LA HISTORIA
PALACIO DEL INFANTE DON LUIS





BOADILLA HA EMPRENDIDO VARIAS ACTUACIONES PARA LA RECUPERACIÓN DEL PALACIO DEL INFANTE DON LUIS, EXTERIORES E INTERIORES, MIENTRAS AGUARDA UN DESTINO QUE LE DÉ VIDA.

📍 Carlos Page / 📷 Alfredo Arias

Aunque sin un futuro definido, el Palacio del Infante don Luis reunía valores artísticos e históricos más que suficientes para que su propietario, el Ayuntamiento de Boadilla, iniciara su rehabilitación. Se plantea en tres fases iniciales, partiendo de los elementos en peor estado: los portones de acceso a los jardines.

Al desmontarse su cubierta, aparecen restos de tablero de ladrillo como base. Jesús Rey Muñoz, arquitecto técnico y director de la ejecución de la obra, describe el montaje posterior: “Se colocaron unos rastreles de madera encima y luego una ripia con tabla machihembrada hidrofugada de 22mm. Sobre ella, se dispuso una lámina anti-condensación y otra de protección contra la lluvia. Finalmente, el

faldón de cubierta de bandejas de plomo de 1m x 1m y 2 mm de espesor, se ejecutó mediante embordonado longitudinal y transversal por engatillado simple. La fijación sobre el soporte se realiza con chapas de cobre fijadas con clavos de cobre de cabeza ancha”. Sobre estos portones existían grandes losas de granito voladas, con peligro de caída, que hubo que sentar a los ladrillos del tímpano con mortero bastardo (cemento blanco, cal y arena de río) y coserlas con varillas de acero inoxidable fijadas mediante resina epoxi. Las piezas caídas se colocaron en su sitio original y se hicieron otras idénticas a las existentes para sustituir las pérdidas.

Tanto los paramentos como bóveda interior utilizan ladrillo de tejar. “La intervención comenzó eliminando las juntas disgregadas, en malas condiciones o que eran inadecuadas por llevar mortero de cemento. Se hizo el rejuntado con mortero bastardo de cemento blanco y cal y se retacó el conjunto con ladrillo de tejar (de aparejo, juntas y dimensiones iguales a los existentes). También se consolidaron

grietas y fisuras”, enumera el director de la ejecución de la obra, que prosigue: “Se extrajeron las sales, aplicando una disolución de hidróxido de bario al 1% en agua desionizada, que transforma las sales insolubles en solubles, que luego se eliminan mediante técnicas especiales. La limpieza de la superficie del ladrillo, quitando depósitos de polvo y materia orgánica, se hizo a mano con cepillos de cerdas suaves. En algunos puntos, hubo que usar una proyección de agua atomizada, alcohol y amoníaco, aclarando luego con abundante agua para evitar sales. Por último, se consolidó la base del revoco que se encontraba abolsado, usando barniz termoplástico adhesivo que se aplicó mediante inyecciones con jeringuillas.

PARAMENTOS EXTERIORES

La intención de esta segunda fase de restauración es devolver al palacio su aspecto original, reponiendo los revocos y marcando los diferentes tonos de colores en los distintos elementos arquitectónicos. También se soluciona el saneamiento de las cubiertas y se protegen los elementos salientes de piedra de la acción del agua.

“Las fachadas del palacio se encontraban en un estado lamentable. Los mayores deterioros los produjo el agua de la lluvia procedente de la cubierta o por la retenida en impostas o cornisas, llegando

1. Interior, con las carpinterías en pan de oro.
2. Actuación sobre la portada principal de la fachada sur.
3. Forjado de la planta primera, con las vigas de madera carcomidas.
4. Alzado sur del proyecto de rehabilitación,
5. Vista del palacio, desde los jardines situados al norte, tras la recuperación de sus fachadas.







6



- 6. Interior de la capilla restaurada.
- 7. Sala que da a los jardines, tras la intervención.
- 8. Sección transversal por la capilla con su cúpula.
- 9. Restauración de los elementos de fachada bajo el alero.
- 10. Losas de granito que coronan los portones, durante la obra.



PASADO PRECEDENTE

EL EDIFICIO SE ALZA SOBRE EL ANTIGUO PALACIO DE LAS DOS TORRES, PROPIEDAD DE LA MARQUESA DE MIRABAL.

INFANTE DON LUIS

El hermano pequeño de Carlos III lo adquiere y encarga su transformación al arquitecto Ventura Rodríguez. Entre 1765 y 1776 el infante reside en él, convirtiéndolo en el centro de su corte ilustrada.

|||||

GUERRA CIVIL

Fue cuartel y hospital y luego internado de niñas del Auxilio Social. En 1974 es declarado Monumento Histórico-Artístico. En 1998 lo adquiere el Ayuntamiento.

en muchos casos a la pérdida total del revoco, incluyendo la capa base”, describe Jesús Rey. “Un problema añadido fue que en intervenciones anteriores (posiblemente en el año 1942) sobre la base de ladrillo se aplicó un mortero de cemento y posteriormente un revoco. Aparte de evitar la transpiración de las fábricas, dificultaba la adherencia con la capa de acabado a base de cal. La primera intención fue eliminar esta capa de cemento, pero en las pruebas se comprobó que con esa capa también se desprendía la cara exterior del ladrillo original, por lo se decidió dejarla”.

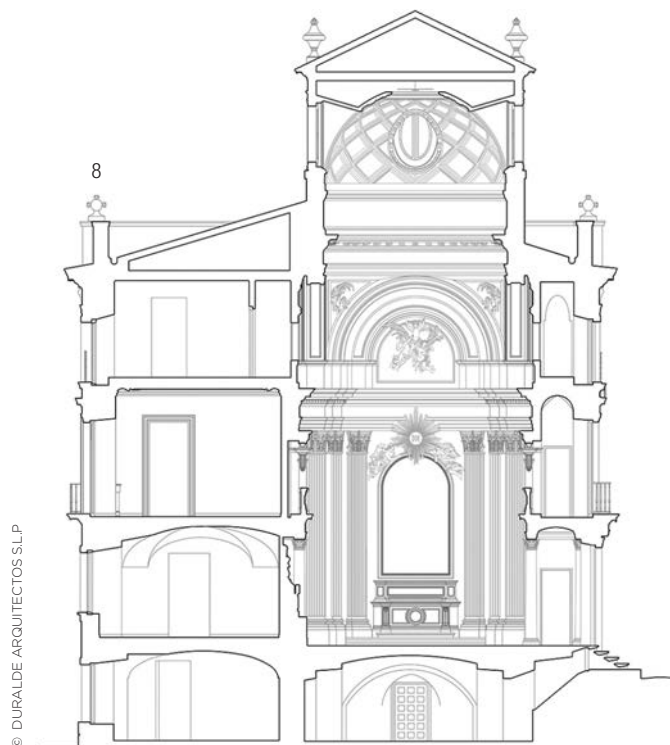
El nuevo acabado se aplica siguiendo los pasos que enumera el arquitecto técnico: “Se proyectó un chorro de arena de sílice para eliminar los restos de revoco. Luego, se saneó el enfoscado existente. Colocamos malla de fibra de vidrio de 10x10mm, en todo el paramento, solapándola 10cm para evitar discontinuidades. Se aplicó el mortero base con cal grasa y árido de mármol macael, dejándolo fratasado e igualado. Finalmente, se dio

un tendido con revoco de cal grasa apagada y envejecida a la manera tradicional, coloreado con pigmentos minerales y mezclado con árido de mármol macael. Dicho tendido se realizó en dos capas con fratas con terminación en raspado con rasqueta”. Este trabajo debe ejecutarse en paños enteros, buscando las juntas existentes o elementos que separen un paño de otro, para impedir discontinuidades y variaciones de color, pues variaciones en la temperatura ambiente o en la presión que pueda ejercer un operario al aplicarlo bastan para que aparezcan ligeros cambios en la tonalidad.

Los elementos de evacuación del agua, unas bajantes de PVC que se colocaron provisionalmente hace unos años, se sustituyen por gárgolas de cobre puestas en sus sitios originales, los marcados por unas aperturas semicirculares en la base de los petos de granito. El estado de conservación de los elementos de piedra de granito no era malo. “Se eliminaron las juntas disgregadas o que contenían cemento y



7



© DURALDE ARQUITECTOS S.L.P

9



10

FICHA TÉCNICA

PROMOTOR:

Ayuntamiento de Boadilla del Monte.

PROYECTO/PROYECTISTA: José Ramón Duralde Rodríguez, arquitecto.

DIRECCIÓN DE OBRA: José Ramón Duralde Rodríguez, arquitecto.

DIRECTOR DE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA:

Jesús Rey Muñoz, arquitecto técnico
(Máster en restauración y rehabilitación del patrimonio histórico).

COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD:

Jesús Rey Muñoz, arquitecto técnico.

RESTAURACIÓN DE LOS PORTONES DE ACCESO AL JARDÍN:

-Empresa constructora: TRYCSA.

-Presupuesto ejecución material 126.000,00 €

-Fecha de inicio y finalización de la obra: junio 2013 / noviembre 2013.

RESTAURACIÓN DE LOS PARAMENTOS EXTERIORES DEL PALACIO:

-Empresa constructora:

EMR (Estudio y Métodos de la Restauración).

-Presupuesto ejecución material 336.134 €.

-Fecha de inicio y finalización de la obra: marzo 2014 / noviembre 2014.

RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA, VESTÍBULOS PRINCIPALES Y TERRAZA SUPERIOR DEL PALACIO:

-Empresa constructora:

Cabero Edificaciones S.A.

-Presupuesto ejecución material 681.000 €.

-Fecha de inicio y finalización de la obra: septiembre 2014 / septiembre 2015.

se re juntaron luego con mortero bastardo de cal y cemento blanco de dosificación 4:1. Por último, se realizó una limpieza de todos estos elementos con cepillo y agua atomizada”, explica el director de la ejecución de la obra. En la cornisa superior de granito se sustituye un babero de zinc mal rematado, por uno de plomo con goterón y las juntas engatilladas, para evitar el agua de escorrentía que deterioraba el entablamento inferior. Se colocan otros en los guardapolvos de las ventanas de granito contra el paramento.

INTERVENCIÓN EN EL INTERIOR

De los 6.000m² de superficie construida que tiene el palacio, en esta última fase se han restaurado 600m² entre los dos vestíbulos principales, la capilla y sus salas anexas tanto en planta baja como en la primera.

La capilla era uno de los espacios mejor conservados y el más espectacular del edi-

ficio. Existían deterioros en la pintura, en molduras de yeso y en algunas decoraciones escultóricas debido a las humedades que habría tenido la bóveda, pero que se resolvieron en intervenciones anteriores. “Una de las mejoras realizadas”, subraya Rey Muñoz, “ha sido conseguir la entrada de luz por la parte superior de la cúpula”.

En los vestíbulos, tanto en el principal como en el de la sala de música se han levantado los pavimentos, que no eran originales, y se han colocado otros sobre una solera de cal de 10cm de espesor; bajo ella hay un enchado de unos 20cm que aloja una red de tubos porosos encargados de la ventilación.

Los suelos no originales se reemplazan. “En los dos vestíbulos de entrada se ha puesto piedra de Colmenar colocada a cartabón y perimetralmente losas de granito; en los cuartos anexas a la capilla (en planta baja) mármol macael y mármol de espejón, los mismos de la capilla”, sigue



11



13



14

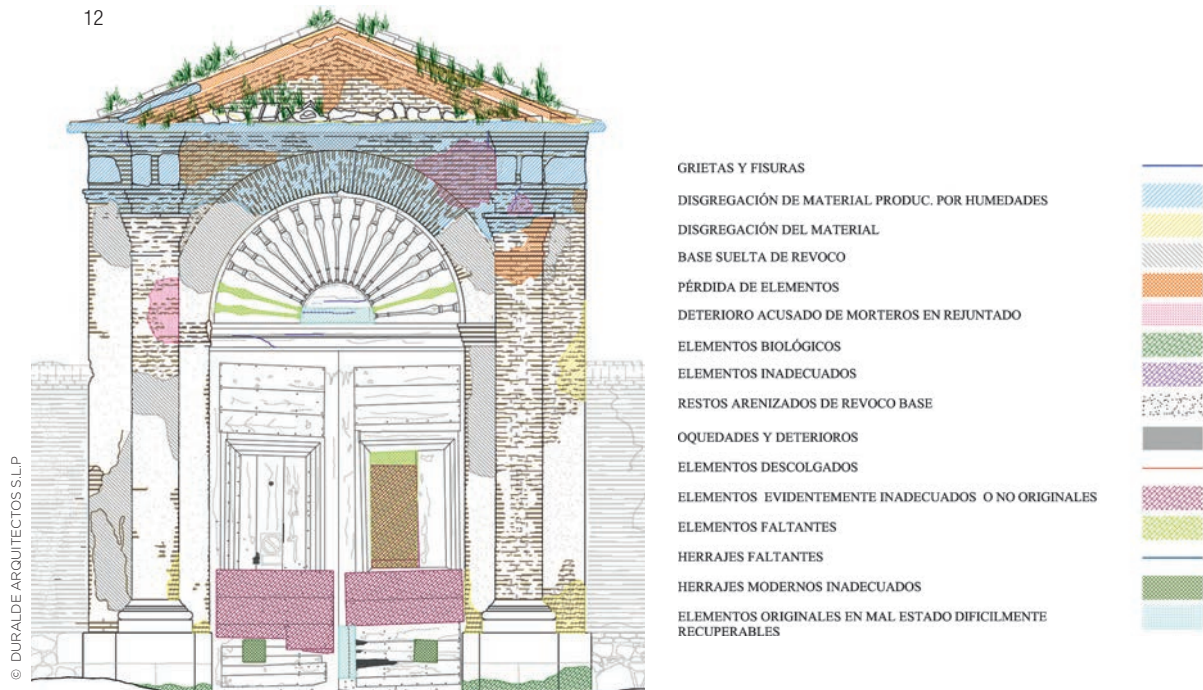
el director de la ejecución de la obra: “en la primera planta se colocó un suelo de barro italiano recibido con un mortero adhesivo sobre otro de nivelación. En la capilla y en la sacristía se han limpiado y se han pulido los pavimentos originales”. Al levantar algunos de los suelos en planta primera, apareció un forjado de madera comido por las termitas: únicamente quedaba el duramen de la madera, un esqueleto estructural que hubo que reforzar.

CARPINTERÍAS

En las molduras de las puertas y sobre los herrajes de cierre y seguridad, se detectó pan de oro bajo capas de pintura posteriores. Se ha recuperado gracias al trabajo minucioso de los restauradores, a punta de bisturí, y se reintegraron las faltas con pan de oro fino de 22 quilates. Las puertas balconeras de la fachada llevan dobles carpinterías: una exterior que aloja los vidrios y una interior a modo de cierre. Las exteriores, muy deterioradas, de los

- 11. La bóveda de la capilla, iluminada por luz natural.
- 12. Alzado de uno de los portones, con la patología.
- 13. El pan de oro de las carpinterías, bajo la pintura, en plena rehabilitación.
- 14. Acabado de una de las salas, durante la obra.
- 15. Planta baja.

12

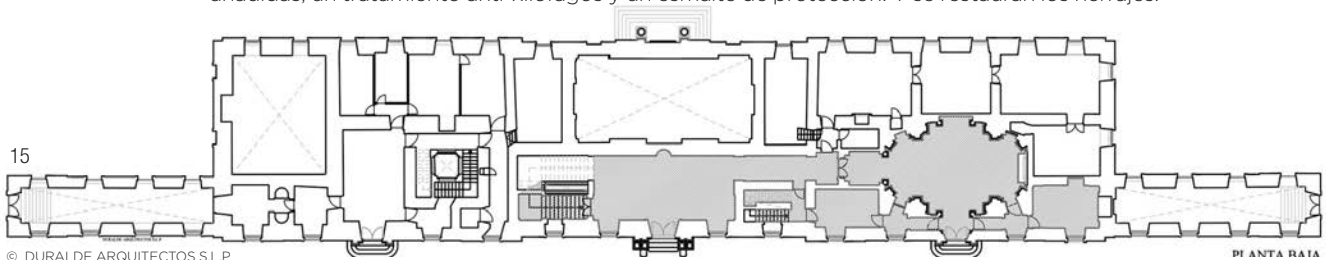


PORTONES EN EL JARDÍN

CARPINTERÍA DE MADERA

Hay dos en la zona baja y otros dos en la terraza superior, al Este y al Oeste, que se han restaurado. Las puertas, en muy mal estado, se han lijado en las zonas deterioradas y se han recuperado las pérdidas con la madera original. Se tapan fendas, grietas y agujeros mediante chuleteado y se sigue con la aplicación de varias capas de aceites vegetales, el decapado manual de las pinturas añadidas, un tratamiento anti-xilófagos y un esmalte de protección. Y se restauran los herrajes.

15



años 40, de mala calidad y con una geometría discordante con la original, se han sustituido por otras nuevas con la misma madera original e idénticos acabados. En cambio, las interiores eran las iniciales por lo que se han restaurado, junto con sus herrajes.

En la capilla, señala Jesús Rey, “en tres de los cuatro espacios entre las pechinas, se ha colocado una vidriera emplomada con vidrio soplado, con tracería geométrica radial y tinglados con plomo de primera fusión con perfil H de 4x7, sobre un bastidor de latón. En la puerta balconera de la planta primera sobre la entrada a la capilla también se puso una vidriera similar pero con geometría rectangular sencilla”.

El acristalamiento de las carpinterías de las zonas de actuación, se deja de vidrio sencillo, a la espera del uso que se les dé en las siguientes fases de restauración.

“En todas las áreas donde se intervino se tuvieron que retirar las capas de pintura”, señala el arquitecto técnico, “tanto en los paramentos verticales como en los horizontales y abovedados, mediante un procedimiento manual con rasqueta y espátula. Posteriormente, se aplicó una pintura mineral al silicato, para permitir la transpiración de los muros, de dos tonos entremezclados”. En la capilla se han reproducido las molduras de yeso que se habían perdido y algunas decoraciones escultóricas deterioradas por el agua. Y se ha limpiado toda la superficie interior, sucia por depósitos de polvo acumulado, mediante brochas de cerda suave y aspirador. También se han repuesto las molduras perimetrales de yeso en otras salas, imitando las originales existentes en otros puntos del palacio. La mayoría de las guirnaladas de bronce colocadas en el perímetro del reta-

blo habían sido robadas. Se han reproducido con el método de fundido a la arena, copiando el resto de guirnaladas existentes.

La balaustrada perimetral que corona los muros de la primera terraza del jardín también se ha restaurado. Gran parte de su patología había sido producida por el crecimiento de raíces de plantas y árboles, moviendo zonas enteras, lo que ha exigido el desmontaje completo para su aplo-mo y montaje. También habían desaparecido gran cantidad de balaustres; se han repuesto unos 160, tallados en piedra de colmenar con la misma geometría original. Para colocarlos, tuvo que desarmarse el pasamanos superior de granito. “La costra biogénica se eliminó mediante un tratamiento biocida y posteriormente se realizó una limpieza con un cepillo de cerdas suaves y agua pulverizada”, termina Jesús Rey.